

CV_NICCOLÒ MANZOLINI_2022

CONTATTO

+39 339 5613878
niccolo.manzolini@seiperdue.org
www.seiperdue.org
vimeo.com/seiperdue
facebook.com/seiperdue
it.linkedin.com/in/niccolomanzolini

SOFTWARE

Vinci

EDITING:

Avid Media Composer, Final Cut Pro Studio, Adobe Premiere Pro, Da

MOTION DESIGN:

Adobe After Effects CS6, DragonFrame, TVPaint

GRAPHIC DESIGN:

Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign

3D MODELLING:

Maxxon Cinema 4D

LINGUE

Inglese/Francese buon livello parlato e scritto

BIO

Niccolò Manzolini nasce a Milano nel 1979.

Nel **1998**, si trasferisce a Bologna e frequenta per tre anni IpotesiCinema, laboratorio di cinema del reale sotto la direzione di Ermanno Olmi, fino alla realizzazione del film collettivo *Osolemio-Autoritratto Italiano*, presentato fuori concorso alla 61^a edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Dal **2002** collabora regolarmente con la Cineteca di Bologna, come montatore per diversi documentari industriali (*Quando Bologna aveva un porto*, *Fotografi d'ardimento* e *Due o tre cose che so di Renzi*, *il Trasferimento*, *Così Lontani così vicini*) e con la Didattica per laboratori formativi sul linguaggio cinematografico.

Nel **2004** si laurea con 108/110 in Scienze della Comunicazione, con una tesi in semiotica dello spazio espositivo, con un progetto di ricerca all'estero sostenuto dal laboratorio dell'**Ecole du Louvre**, sotto la direzione di Hélène Lassalle.

Nel **2005** vive si trasferisce a Marsiglia per collaborare con il collettivo di cineasti Film Flamme. Lavora per la produzione/distribuzione Shellac: cura la il progetto di restauro del film *Lettre à la prison* di Marc Scialom, e lavora come direttore di produzione sul documentario *Terra di un uomo*, di Jean François Neplaz, con Mario Rigoni Stern.

Nel **2008** crea **SEIPERDUE** (www.seiperdue.org), studio di produzione audiovisiva che realizza campagne commerciali e istituzionali, cortometraggi, documentari. Nel 2014 viene selezionato tra i migliori giovani produttori emergenti dalla **Berlinale Talent Campus**. Realizza spot pubblicitari per varie aziende e privati, e collabora stabilmente con il Comune di Bologna, la Fondazione del Monte, la Cineteca di Bologna, e l'Immagine Ritrovata, laboratorio di restauro filmico della Cineteca di Bologna su vari progetti di documentazione visiva.

Nel **2012** produce e dirige *Babis!* lungometraggio cinematografico che mischia finzione, documentario e animazione, sull'immigrazione italiana a Marsiglia, finanziato da CNC, Apulia Film Commission, Région PACA e distribuito da Tele8 MONT BLANC.

Nel **2013** è uno dei fondatori di Kinodromo, associazione che si occupa di programmazione, selezione, e distribuzione di film indipendenti italiani e stranieri.

Nel **2014** con SEIPERDUE produce il cortometraggio *L'impresa* di Davide Labanti che vince il premio per il miglior corto all' Independent film Festival di Roma.

Dal **2015** al **2020** con una partnership tra SEIPERDUE, **Kilowatt S.R.L.** e Le Serre dei Giardini Margherita crea l'agenzia K2 ([/k2.kilowatt.bo.it](http://k2.kilowatt.bo.it)), per la realizzazione di campagne b2b e b2c in grafica e animazione, per istituzioni pubbliche e imprese private quali Unipol, Granarolo, Enel, Up Day, AIRC, Film Commission Emilia Romagna, Cineteca di Bologna e altri.

Dal **2020** al **2021** insegna allo IAAD (Istituto arti applicate e design) di Bologna teorie e tecniche del motion design

Dal **2020** al **2022** in partnership con Kilowatt SRL, Wacom, The District e altri partner cittadini da vita a **Tecnica Mista**, (www.tecnicamista.eu) rassegna sull'animazione e il disegno che riceve i finanziamenti dell'Emilia Romagna Film Commission. Il Festival è giunto ormai alla 3° edizione e conta moltissimi eventi con ospiti internazionali tra artisti, case di produzione, scuole e festival.

Nel **2021** tiene un corso di Grafica e effetti visivi per l'ECIPAR di Bologna, finanziato dalla Regione Emilia Romagna

Nel **2022** il cortometraggio in disegno animato "L'angoisse et l'Extase" termina il suo percorso produttivo, prodotto da Bo Film, Ikki Film e Innervision, con il sostegno del CNC (Centre National de Cinematographie), la Région Grand EST, Il Ministero dei Beni Culturali sezione cinema, Emilia Romagna Film Commission e sviluppato durante la residenza artistica OpenWorkshop di Viborg (DK)